

Fête de la Musique



2019

À la Ciotat - Moussu T E Lei Jovents

(tout du long G7 C)

intro C...

1

J'aurais pu vivre au Pôle Nord, du côté d'Aix ou d'Avignon,
J'aurais pu vivre au Pôle Sud, habiter Bandol ou Toulon,
J'aurais pu vivre en Alaska, à Katmandou, à Bornéo,
Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux

REFRAIN

Ma pitchounette, moi et mon bleu de chine,
A La Ciotat, on fait ménage à trois.
Ma pitchounette, moi et mon bleu de chine,
Près du vieux port, on est comme des rois.

2

J'aurais pu vivre sous la tente, dans une case ou un igloo,
J'aurais pu parler le bulgare, le chinois, le finnois, l'ourdou,
Habiter dans l'Himalaya mais pour le ski, je suis pas chaud,
Alors j'habite à La Ciotat, le torse nu, les pieds dans l'eau.

REFRAIN

3

J'aurais pu aller à Paris mais l'air n'y est pas vraiment bon,
J'aurais pu partir sur une île mais y a degun, c'est un peu con,
J'aurais pu vivre à St Canat, être le berger d'un troupeau,
Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux.

REFRAIN

ALINE - Christophe



1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &

↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑

MORCEAU EN 6 TEMPS : 6/8 C - T° 184

INTRO :

C | C | E7 | E7 | F | F | G7 | G7 (break)

tonalité originale (peut se jouer F A7 Bb C7)

J'avais dessiné sur le sable
Son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage
Dans cet orage, elle a disparu

Refrain :

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, Oh j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire
Et sans un espoir, pour me guider

Refrain :

Je n'ai gardé, que ce doux visage
Comme une épave, sur le sable mouillé

FINAL Refrain X 3

BELLA CIAO (v03)



1 & 2 & 3 & 4 &



tonalité originale Em

Em (Am)

B7 (E7)

Una matina, mi son' svegliato, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

Am (Dm)

Em (Am)

B7 (E7)

Em (Am)

Break

Una matina, mi son' svegliato Ed ho trovato l'invasore.

Em (Am)

B7 (E7)

O ! Partigiano porta mi via, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

Am (Dm)

Em (Am)

B7 (E7)

Em (Am)

Break

O ! Partigiano porta mi via, Che mi sento di morir'.

Em (Am)

B7 (E7)

E se-io muio, da partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

Am (Dm)

Em (Am)

B7 (E7)

Em (Am)

Break

E se-io muio, da partigiano, Tu mi devi seppellir'.

Em (Am)

B7 (E7)

Mi seppellirai lass-in montagna, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

Am (Dm)

Em (Am)

B7 (E7)

Em (Am)

Break

Mi seppellirai lass-in montagna, Sotto l'ombra d'un bel' fior'.

Em (Am)

B7 (E7)

E le genti, che passeranno, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

Am (Dm)

Em (Am)

B7 (E7)

Em (Am)

Break

E le genti, che passeranno, E diranno 'Oh che bel' fior'.

Em (Am)

B7 (E7)

E questo il fiore del partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

Am (Dm)

Em (Am)

B7 (E7)

Em (Am)

E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.

3 fois

BLUES IN A BOTTLE- Prince Albert Hunt

Intro C C C C7 / F F C C / G F C C

1

C C
Blues in a bottle, blues in a bottle,
C C7
Stopper in my hand, **pretty mamma.**
F F C C
Blues in a bottle, stopper in my hand,
G F C C
I'm goin' back to Fort Worth, find me 'nother man.

2

Dig your 'taters, go dig your 'taters,
It's 'tater diggin time, **pretty mamma.**
Go dig your 'taters, it's 'tater digging time.
Old man Jack Frost done and killed your vine.

3

Asked my baby, asked my baby,
Could she stand to see me cry, **pretty mamma.**
Asked my baby, could she stand to see me cry.
Said, "wough, black daddy, I can stand to see you die."

[Break] C C C C7 / F F C C / G F C C

4

Rooster chews tobacco, rooster chews tobacco,
The hen uses snuff, **pretty mamma.**
That rooster chews tobacco, and the hen uses snuff.
The little chickens don't use nothin', but they strut their stuff.

5

Went to Chattanooga, went to Chattanooga,
See my pony run, **pretty mamma.**
Went to Chattanooga, see my pony run,
If I win some money, gon' to give my baby some.

[outro] C C C C7 / F F C C / G F C C



BUSY LINE

(Semos /Stanton, 1949) as performed by Rose Murphy

Verse 1

F Bb F
I put a nickel in the telephone, dialled my baby's number,
G7 C7 F Aug
Got a brrr-brrr, brrr-brrr busy line.

F Bb F
Each time I tried I gotta busy tone, not my baby's number,
G7 C7 F F7
Just a brrr-brrr, brrr-brrr busy line.

Verse 2

Bb Bbm F F7
Called his uncle in Jamaica, left a message with the baker,
Bb Bbm F C7
Even checked the number in the telephone book,
Bb Bbm F D7
Got so awfully, awfully worried, to my baby's house I hurried.
G7 C7
When I looked inside, the phone was off the hook.

Verse 3

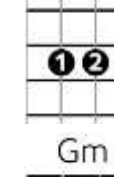
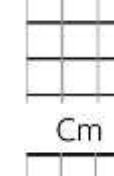
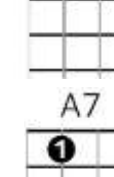
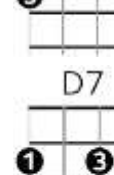
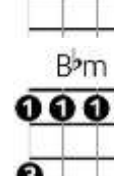
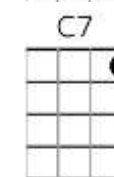
F Bb F
And as I walked up to my baby, then, I got my baby's number:
A7 Cm D7
He was busy in the parlour doing fine.
Gm Bbm F D7
Busy kissing someone else, while I was keeping busy,
G7 C7 F (second time C+ to outro)
Gettin' a brrr-brrr, brrr-brrr busy line.

Instrumental using chords for 1 (optional)

Repeat 2 and 3, then:

Bidge

G7 C7 F
Just brrr-brrr, brrr-brrr busy line
G7 C7 F
Just biz-biz, biz-biz, busy line
G7 C7 F
Biz-biz, biz-biz busy line.



CACHITO MIO -Nat King Cole

(intro) **Fm7 Cm7 G7 C7M**

refrain

G7 C7M A7 Dm
Cachito, Cachito, Cachito mio
G7 C7M
Pedazo de cielo que Dios me dio
G7 C7M A7 Dm
Te miro y te miro y al fin bendigo
G7 C7M
Bendigo la suerte de ser tu amor

1

A7/13- A7 Dm7
Me preguntan por que eres mi cachito
G7 C7M
Y yo siento muy bonito al responder
A7/13- A7 Dm7
Por que eres de mi vida un pedacito
G7 C7M
Que yo quiero como a nadie he de querer

refrain.

(instrumental) **A7/13- A7 Dm7 G7 C7M A7/13- A7 Dm7 G7 C7M**

Pont

Dm7 G7 Em7 A7
Cachito cachito mio
Dm7 G7 C7M
Tu eres el amorcito de mamá y de papá
Dm7 G7 Em7 A7
Cachito cachito mio
Dm7 G7 C7M
Tu eres el amorcito de mamá y de papá

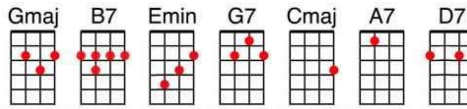
refrain

2

A7/13- A7 Dm7
A tu lado yo no sé lo que es tristeza
G7 C7M
Y las horas se me pasan sin sentir
A7/13- A7 Dm7
Tu me miras y yo pierdo la cabeza
G7 C7M
Y lo único que puedo es repetir

refrain

Les Champs Elysées – Joe Dassin



Intro: [G] [B7] [Em] [G7] [C] [G] [A7] [D7]

Je m'[G]baladais sur [B7]l'avenue le [Em]coeur ouvert à [G7]l'inconnu,
j'a[C]vais envie de [G]dire bonjour à [A7]n'importe [D7]qui,
N'im[G]porte qui et [B7]ce fut toi, [Em]je t'ai dit n'im[G7]porte quoi
Il [C]suffisait de [G]te parler, pour [A7]t'appri[D7]voi[G]ser

[G]Aux [B7]Champs-Ely[Em]sées, [G7]
[C]aux [G]Champs-Ely[A7]sées[D7]
[G] Au soleil, [B7]sous la pluie, [Em]à midi ou[G7] à minuit
Il [C]y a tout ce que [G]vous voulez aux [A7]Champs-E[D7]ly[G]sées

[G]Tu m'as dit "J'ai [B7]rendez-vous dans [Em]un sous-sol a[G7]vec des fous
Qui [C]vivent la guitare[G] à la main, [A7]du soir au ma[D7]tin",
A[G]lors je t'ai ac[B7]compagnée, on [Em]a chanté, on [G7]a dansé
et[C] l'on n'a même[G]pas pensé à [A7]s'em[D7]bra[G]sser

[G]Aux [B7]Champs-Ely[Em]sées, [G7]
[C]aux [G]Champs-Ely[A7]sées[D7]
[G] Au soleil, [B7]sous la pluie, [Em]à midi ou[G7] à minuit
Il [C]y a tout ce que [G]vous voulez aux [A7]Champs-E[D7]ly[G]sées.

[G]Hier soir deux[B7] inconnus et [Em]ce matin sur [G7]l'avenue
deux [C]amoureux tout [G]étourdis par[A7] la longue [D7]nuit,
Et [G]de l'Étoile à [B7]la Concorde, [Em]un orchestre à[G7] mille cordes
Tous[C] les oiseaux du[G] point du jour [A7]chantent[D7] l'a[G]mour.

[G]Aux [B7]Champs-Ely[Em]sées, [G7]
[C]aux [G]Champs-Ely[A7]sées[D7]
[G] Au soleil, [B7]sous la pluie, [Em]à midi ou[G7] à minuit
Il [C]y a tout ce que [G]vous voulez aux [A7]Champs-E[D7]ly[G]sées

Chipi Chipi- Maria Esther Zamora - B.O. Carnets de voyage.

Intro:

C ↓ ↓ ↓ ↓↑ ↑↑↓ ↓
D7 ↓ ↓ ↓ ↓↑ ↑ ↑↓ ↓
G7 ↓ ↓ ↓ ↓↑ ↑ ↑↓ ↓
C ↓ ↓ ↓↑ ↓ ↓ ↓

(Bis)

[strumming : ↓ ↑↑ ↑↓ ↓ ↓↑↓ ↓]

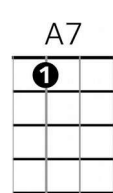
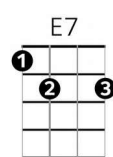
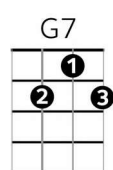
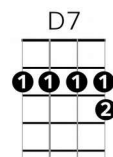
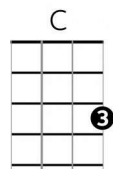
1

C E7 A7 D7
Amor, (Amor) te voy a comprar (qué qué) un avioncito para volar,
G7 C
en nuestra luna de miel.

C E7 A7 D7
Amor, (Amor) te voy a comprar (qué qué) un trencito para viajar,
G7 C
en nuestra luna de miel.

CHORUS

D7 C
Escucha lo que dice al caminar..
D7 G7
Nos cantas el chipi chipi para bailar.. (stop)
C G7
chipi chipi, (eh eh) chipi chipi, (eh eh),
G7 C
Aprende a bailar el ritmo del chipi chipi.
G7
chipi chipi, (eh eh) chipi chipi, (eh eh)
G7 C
aprende a bailar el ritmo del chipi chipi.



CHORDS:WWW.KIWIKULELE.CO.NZ

Intro

2

C E7 A7 D7
Amor, (Amor) te voy a comprar (qué qué) un buquecito pa' navegar,
G7 C
en nuestra luna de miel.

C E7 A7 D7
Amor, (Amor) te voy a comprar (qué qué) un trencito para viajar,
G7 C
en nuestra luna de miel.

CHORUS

D7 *C*
Escucha lo que dice al caminar..

D7 *G7*
Nos cantas el chipi chipi para bailar.. (stop)

C *G7*
chipi chipi, (eh eh) chipi chipi, (eh eh),

G7 *C*
Aprende a bailar el ritmo del Chipi chipi.

G7
Chipi chipi, (eh eh) chipi chipi, (eh eh)

G7 *C*
aprende a bailar el ritmo del chipi chipi.

Instrumental

C *E7* *A7* *D7* *G7* *C* (x2)

CHORUS

D7 *C*
Escucha lo que dice al caminar..

D7 *G7*
Nos cantas el chipi chipi para bailar.. (stop)

C *G7*
Chipi chipi, (eh eh) chipi chipi, (eh eh),

G7 *C*
Aprende a bailar el ritmo del Chipi chipi.

G7
Chipi chipi, (eh eh) chipi chipi, (eh eh)

G7 *C*
aprende a bailar el ritmo del chipi chipi.

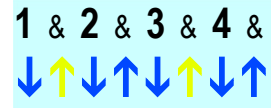
Final: (i ntro)

C ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓
D7 ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓
G7 ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓
C ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ (↓)
(Bis)

CLANDESTINO – Manu Chao

Tonalité originale F#m

Intro : **Dm** | **Dm** | **Dm** | **Dm**



| **Dm** | | **Dm** | | **Dm** | | **Gm** |

1. Solo voy con mi pena, sola va mi condena
2. Pa una ciudad del norte, yo me fui a trabajar
3. Solo voy con mi pena, sola va mi condena

| **Gm** | | **A7** | | **A7** | | **Dm** |

1. Correr es mi destino, para burlar la ley
2. Mi vida la deje, entre Ceuta y Gibraltar
3. Correr es mi destino, por no llevar papel

| **Dm** | | **Dm** | | **Dm** | | **Gm** |

1. Perdido en el corazon, de la grande babylon
2. Soy una raya en el mar, fantasma en la ciudad
3. Perdido en el corazon, de la grande babylon

| **Gm** | | **A7** | | **A7** | | **Dm** |

1. Me dicen el clandestino, por no llevar papel (2e fois au Coda)
2. Mi vida va prohibida, dice la autoridad
3. Me dicen el clandestino, yo soy el quiebra ley

| **A7** | | **Dm** | | **A7** | | **Dm** |

4. Mano negra clandestino, Peruano clandestino

| **A7** | | **Dm** | | **A7** | | **Dm** | **Dm** | **Dm** | **Dm** |

Africano clandestino Marijuana ilegal (Reprendre 1)

CODA :

| **A7** | | **Dm** | | **A7** | | **Dm** |

5. Argelino clandestino, Nigeriano clandestino

| **A7** | | **Dm** | | **A7** | | **Dm** | **Dm** | **Dm** | **Dm** |

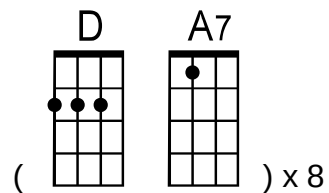
Boliviano clandestino, Ukulélé ilegal

FINAL REPRENDRE 4 ET 5

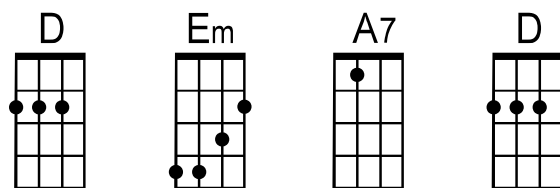
Couleur café

Serge Gainsbourg

Couplet



Refain



J'aime ta couleur café
Tes cheveux café
Ta gorge café
J'aime quand pour moi tu dances
Alors j'entends murmurer
Tous tes bracelets
Jolis bracelets
A tes pieds ils se balancent

Couleur café Que j'aime ta couleur café

C'est quand même fou l'effet
L'effet que ça fait
De te voir rouler
Ainsi des yeux et des hanches
Si tu fais comme le café
Rien qu'à m'énervé
Rien qu'à m'exciter
Ce soir la nuit sera blanche

Couleur café Que j'aime ta couleur café

L'amour sans philosopher
C'est comm' le café
Très vite passé
Mais que veux tu que j'y fasse
On en a marr' de café
Et c'est terminé
Pour tout oublier
On attend que ça se tasse
Couleur café
Que j'aime ta couleur café

EL CUARTO DE TULA (Buena Vista Social Club)

strumming ||: D - DUD-DU|D- DUD-DU :||

Intro :

Am – E7 – E7 – Am (4x)

Estrofa

Am G F E7

En el barrio la Cachimba se ha formado la corredera

Am G F E7

En el barrio la Cachimba se ha formado la corredera

Am G F E7

Allá fueron los bomberos con sus campanas sus sirenas

Am G F E7

Allá fueron los bomberos con sus campanas sus sirenas

instrumental :Am – E7 – E7 – Am (4x)

Estrofa

(no instrumental)

Puente

G7 C G7 C

Ay mamá qué pasó?

E7 Am E7 Am (stop)

Ay mamá qué pasó?

Estribillo

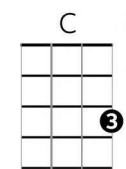
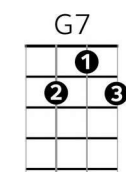
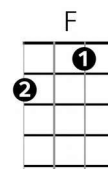
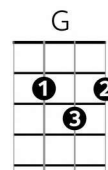
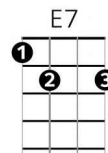
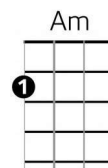
(.....) E7 Am

El cuarto de Tula, le cogió candela

E7 Am

se quedó dormida y no, apagó la vela (bis)

Instrumental: Am – E7 – E7 – Am (4x)



WIUKULELE.CO.NZCHORDS:WWW.KI

On joue tout le morceau deux fois, à la fin on fait sur le refrain chanté deux fois et au dernier on coupe à « **y no...** » et on finit a capella très lentement à plusieurs voix sans rythme.

Femme libérée - Cookie Dingler

Intro : Am F C G Am F C G

Am F C G

Elle est abonnée à Marie-Claire

Am F C G

Dans l' Nouvel Obs elle ne lit que Bretecher

Am F C G

Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant

Am F C G

Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

Refrain :

Am F C G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile

Am F C G

Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Am F C G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile

Am F C G

Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Am F C G

Au fond de son lit un macho s'endort

Am F C G

Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore

Am F C G

Mais elle s'en fout elle s'éclate quand même

Am F C G

Et lui ronronne des tonnes de "je t'aime"

REFRAIN

Am F C G

Sa première ride lui fait du souci

Am F C G

Le reflet du miroir pèse sur sa vie

Am F C G

Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort

Am F C G

Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire un effort

REFRAIN

Am F C G

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout

Am F C G

Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue

Am F C G

Elle avoue son âge celui d'ses enfants

Am F C G

Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

Freight Train - (Elizabeth Cotton, 1904)

F	F	C7	C7	C	C	F	F
A7	A7	Bb	Bb	F	C7	F	F

F C7
 Freight train, freight train, goin' so fast,
 C F
 freight train, freight train, goin' so fast
 A7 Bb
 Please don't tell what train I'm on,
 F C7 F
 so they won't know where I'm gone.

F C7
 Freight train, freight train, goin' round the bend,
 C F
 freight train, freight train, comin' back again
 A7 Bb
 One of these days turn that train around,
 F C7 F
 and go back to my home town.

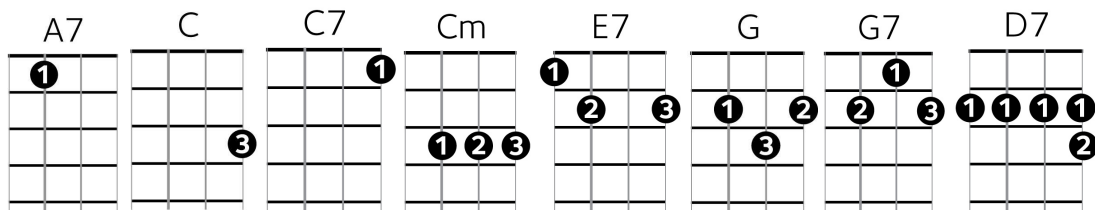
F C7
 One more place I'd like to be,
 C F
 one more place I'd like to see
 A7 Bb
 To watch them old Blue Ridge Mountains climb,
 F C7 F
 when I ride old Number Nine.

(instrumental)

F C7
 When I die Lord, bury me deep,
 C F
 down at the end of Chestnut Street
 A7 Bb
 Where I can hear old Number Nine,
 F C7 F
 as she comes down the line.

F C7
 Freight train, freight train, goin' so fast,
 C F
 freight train, freight train, goin' so fast
 A7 Bb
 Please don't tell what train I'm on,
 F C7 F
 so they won't know where I'm gone.

Il en faut peu pour être heureux



G **G7** **C** **C7**
Il en faut peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

G **E7** **A7** **D7**
Il faut se satisfaire du nécessaire, youpi

G **G7** **C** **C7**
Un peu d'eau fraîche et de verdure que nous prodigue la nature

G **E7** **A7** **D7** **G**
Quelques rayons de miel et de soleil *

D7 **D7** **G** **G**
Je dors d'ordinaire sous les frondaisons

D7 **D7** **G** **G7**
Et toute la jungle est ma maison

C **Cm** **G** **A7**
Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

A7 **A7**
Et quand je retourne un gros caillou

D7 **D7** **G** **G** **E7** **E7**
Je sais trouver des fourmis dessous - Essaie, c'est bon, c'est doux !

A7 **D7** **G**
Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux. *

G **G7** **C** **C7**
Il en faut peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

G **E7** **A7** **D7**
Chassez de votre esprit tout vos soucis, oh oui

G **G7** **C** **C7**
Prenez la vie du bon côté, riez sautez dansez chantez

G **E7** **A7** **D7** **G**
Et vous serez un ours très bien léché *

Cueillir une banane, oui ! Ça se fait sans astuce

Mais c'est tout un drame si c'est un cactus

Si vous chipez des fruits sans épine
ce n'est pas la peine de faire attention

Mais si le fruit de vos rapines est tout plein d'épines

C'est beaucoup moins bon - Alors petit, as-tu compris ?

Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux. **x3 ***

Hank Williams

Chorus :

Solo:

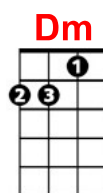
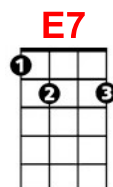
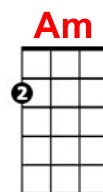
Chorus>

Solo>

Chorus>

J'veux du soleil

Am **E7**
 J'suis resté qu'un enfant, qu'aurait grandi trop vite,
Dm **E7**
 Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver maman.
Am **E7**
 Qu'elle m'raconte des histoires, de Jane et de Tarzan,
Dm **E7**
 De princesses et de cerfs-volants, j'veux du soleil dans ma mémoire.
Am **E7** **Dm** **E7**
 J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil.



Am **E7**
 J'veux traverser les océans, devenir Monte Cristo,
Dm **E7**
 Au clair de lune m'échapper d'la citadelle.
Am **E7**
 J'veux devenir roi des marécages, j'veux sortir de ma cage,
Dm **E7**
 Un père Noël pour Cendrillon, sans escarpins.
Am **E7** **Dm** **E7**
 J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil.

Am **E7**
 J'veux faire danser maman, au son clair des grillons,
Dm **E7**
 J'veux retrouver mon sourire d'enfant, perdu dans l'tourbillon.
Am **E7**
 Dans l'tourbillon de la vie, qui fait que l'on oublie,
Dm **E7**
 Que l'on est resté des mêmes, bien au fond de nos abris.
Am **E7** **Dm** **E7**
 J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil. Rien qu'du soleil...

Am **E7**
 J'suis resté qu'un enfant, qu'aurait grandi trop vite,
Dm **E7**
 Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver maman.
Am **E7**
 Qu'elle m'raconte des histoires, de Jane et de Tarzan,
Dm **E7**
 De princesses et de cerfs-volants, j'veux du soleil dans ma mémoire.
Am **E7** **Dm** **E7**
 J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil.
Am **E7** **Dm** **E7**
 Rien qu'du soleil, que du soleil, rien qu'du soleil, j'veux qu'du soleil.

Au P'tit Bonheur

1991

LA BAMBA

(C) – (F) – (G)

La Bamba est un air traditionnel mexicain, (plus précisément un chant de mariage) originaire de l'état de Veracruz, à l'Est du Mexique. Le genre musical correspondant est le son jarocho.

Para bailar la bamba, Para bailar la bamba,
Se necesita una poca de gracia.
Una poca de gracia pa mi pa ti.
Arriba y arriba
Y arriba y arriba, por ti sere,
Por ti sere. Por ti sere.

Pause

Yo no soy marinero. Yo no soy marinero,
Soy capitan. Soy capitan. Soy capitan.
Ba-ba-bamba, Ba-ba-bamba,
Ba-ba-bamba, Ba.

Para bailar la bamba, Para bailar la bamba,
se necesita una poca de gracia.
Una poca de gracia pa mi pa ti.
Arriba, arriba.

{Instrumental interlude}
R-r-r-r, Ja! Ja!

Pause

Para bailar la bamba, Para bailar la bamba,
Se necesita una poca de gracia.
Una poca de gracia pa mi pa ti.
Arriba y arriba
Y arriba y arriba, por ti sere,
Por ti sere. Por ti sere.
Ba-ba-bamba. Ba-ba-bamba.
Ba-ba-bamba. EH !

La Carioca (la Cité de la peur)

1

Am
Sais tu danser la carioca?

E7
C'n'est pas un fox trot ou une polka

C'n'est vraiment pas très compliqué
Am/E7

Pour la comprendre suis bien mes pas
Am

C'n'est pas un tango ou un cha cha
E7

Encore moins une bossa nova

Quand t'as goûté à cette danse là

A
Tu ne peux plus faire que ça

[Chorus]:

A Bbdim7 Bm7/E7

Youpi dansons la carioca

Bm7 E7 A A6 AMaj7 A6

C'est bien faisez tous comme moi

A Bbdim7 Bm7/E7

Youpi avec la carioca

Bm7

Tant pis s'il faut dire

E7

Aux autres danses

A

"Au revoir"

2

Maint'nant qu'tu dances la carioca

Ça tu t'en fiches bien de la polka

Tu n'en veux plus de la rumba,

du houla hop et du cha cha

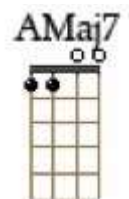
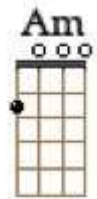
Tous les matins dès le lever

La carioca te fais bouger

Et quand tu dances chaque petit pas

Te mets en joie pour la journée.

[Chorus]



la Chanson de Prévert

Serge Gainsbourg

Intro :

Am

Am C
Oh, je voudrais tant que tu te souviennes
F C
Cette chanson était la tienne
G C
C'était ta préférée, je crois
E7 Am
Qu'elle est de Prévert et Cosma

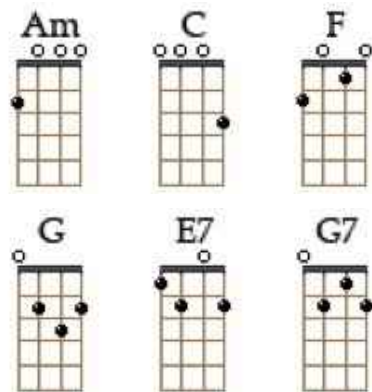
F
Et chaque fois
C
Les feuilles mortes
G7 C
Te rappellent a mon souvenir
F
Jour après jour
C
Les amours mortes
E7 Am
N'en finissent pas de mourir

Am C
Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
F C
Mais leur chanson est monotone
G C
Et très vite je m'indiffère
E7 Am
A cela il n'est rien a faire

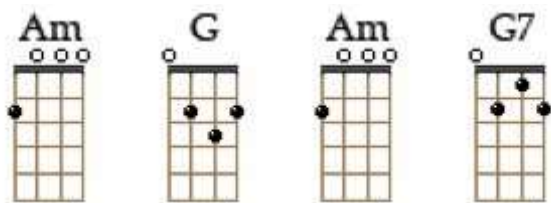
Am F
Car chaque fois
C
Les feuilles mortes
G7 C
Te rappellent a mon souvenir
F
Jour après jour
C
Les amours mortes
E7 Am
N'en finissent pas de mourir

Am C
Peut on jamais savoir par où commence
F C
Et quand finit l'indifférence
G C
Passe l'automne, vienne l'hiver
E7 Am
Et que la chanson de Prévert

Am F
Cette chanson
C
Les feuilles mortes
G7 C
S'efface de mon souvenir
F
Et ce jour là
C
Mes amours mortes
E7 Am
En auront fini de mourir.



LA Colegiala (Rodolfo y su Típica)



[Strophe/chorus/impro/strophe/chorus]

Song : E

Am G
Hoy te he visto
Am G7
con tus libros caminando
Am G
y tu carita de coqueta
Am G7 Am
colegiala de mi amor
Am G
Tu sonries
Am G7
sin pensar que al mirarte
Am G
solo por ti estoy sufriendo
Am G7 Am
colegiala de mi amor

[chorus]

G7 Am
Colegiala colegiala
G Am
Colegiala linda colegiala
G7 Am
Colegiala no seas tan coqueta
G Am
Colegiala al decirme que si.
(bis)

la Javanaise

Serge Gainsbourg

Intro :

C C7 F E7 Am
F Fm C A7 D7 G C

C Dm
j'avoue j'en ai bavé pas vous, mon amour,
G C
avant d'avoir eu vent de vous mon amour

Refrain :

C C7 F E7 Am
ne vous déplaie, en dansant la javanaise
F Fm C A7 D7 G Gaug
nous nous aimions; le temps d'une chanson

C Dm
à votre avis qu'avons nous vu de l'amour,
G C
de vous à moi vous m'avez eu mon amour,

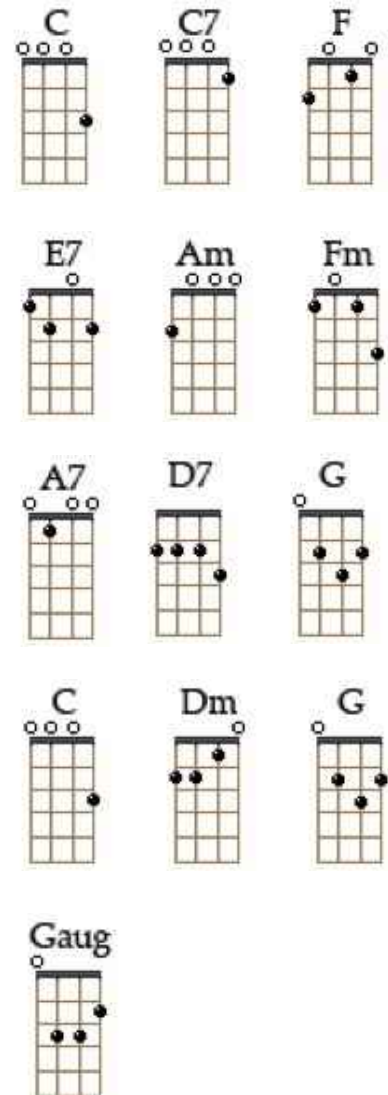
Refrain

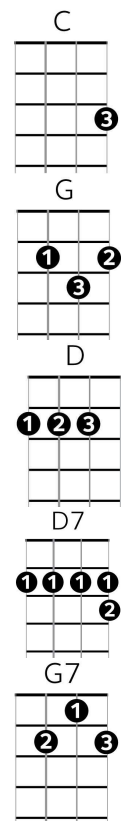
C Dm
hélas avril en vain me voue à l'amour
G C
j'avais envie de voir en vous cet amour

Refrain

C Dm
la vie ne vaut d'être vécu sans amour
G C
mais c'est vous qui l'avez voulu mon amour.

Refrain





L'amour à la plage

Am Dm Am Dm

Ce soir, j'irai danser le Mambo,

Am Dm Am Dm

Au Royal Casino, sous les lambris rococo.

Am Dm Am Dm

La nuit viendra me faire oublier,

Am Dm Am Dm Am

Tu me feras rêver, comme les chansons d'été.

Dm Am

C'est l'amour la plage (aou cha-cha-cha)

Dm Am

Et mes yeux dans tes yeux (aou aou).

Dm Am

Baisers et coquillages (aou cha-cha-cha)

Dm Am Dm

Entre toi et l'eau bleue. (aou aou)

Am Dm Am Dm

La mer, quand vient le temps des vacances,

Am Dm Am Dm

C'est le temps de la danse, entre tes bras, toutes les nuits.

Am Dm Am Dm

Et si, j'ai le cœur tout retourné,

Am Dm Am

Là je t'embrasserai, jusqu'à la fin de l'été.

Dm Am

C'est l'amour la plage (aou cha-cha-cha)

Dm Am

Et mes yeux dans tes yeux (aou aou).

Dm Am

Baisers et coquillages (aou cha-cha-cha)

Dm Am Dm

Entre toi et l'eau bleue. (aou aou)

Am Dm Am Dm

Et si, j'ai le cœur tout retourné,

Am Dm Am Dm Am

Là je t'embrasserai, jusqu'à la fin de l'été.

Dm Am

C'est l'amour la plage (aou cha-cha-cha)

Dm Am

Et mes yeux dans tes yeux (aou aou).

Dm Am

Baisers et coquillages (aou cha-cha-cha)

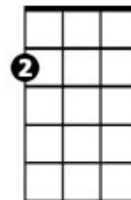
Dm Am

Entre toi et l'eau bleue (aou aou)

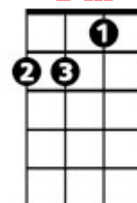
Dm Am Dm Am

C'est l'amour la plage.

Am



Dm



Niagara

1986

Les cactus – Jacques Dutronc

Paroles : Jacques Lanzmann

Musique : Jacques Dutronc

C

C

Le monde entier est un cactus

C7

Il est impossible de s'asseoir

F7

Dans la vie, il n'y a qu'des cactus

C7

Moi je me pique de le savoir

G7

F7

C7 G7

Aie! Aie! Aie! Ouille! Aie! Aie! Aie!

C

Dans leur coeur, il y a des cactus

C7

Dans leur portefeuille, y a des cactus

F7

Sous leur pieds, il y a des cactus

C7

Dans l'heure qu'il est, y a des cactus

G7

F7

C7 G7

Aie! Aie! Aie! Ouille! Aie! Aie! Aie!

C

Pour me défendre de leurs cactus

C

A mon tour j'ai pris des cactus

C7

Dans mon lit, j'ai mis des cactus

C7

Dans mon slip, j'ai mis des cactus

G7

F7

C7 G7

Aie! Aie! Aie! Ouille! Aie! Aie! Aie!

C

Dans leur sourire, il y a des cactus

C

Dans leur ventre, il y a des cactus

C7

Dans leur bonjour il y a des cactus

C7

Dans leur cactus, il y a des cactus

G7

F7

C7 G7

Aie! Aie! Aie! Ouille! Aie! Aie! Aie!

C

Le monde entier est un cactus

C

Il est impossible de s'asseoir

C7

Dans la vie, il n'y a qu'des cactus

C7

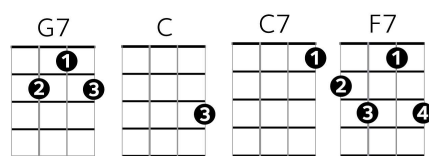
Moi je me pique de le s'avoir

G7

F7

C7 G7

Aie! Aie! Aie! Ouille! Aie! Aie! Aie!



CHORDS: WWW.KIWIUKULELE.CO.NZ

L'INCENDIE À RIO - Sacha Distel



G
 En pleine nuit, une sirène appelle au feu tous les pompiers D7
 Et tout Rio qui se réveille voit brûler l'usine de café G
 Il n'y a pas de temps à perdre, sinon tout l'quartier va brûler E7 Am
C Oui, mais voilà, pendant c'temps là dans la caserne D7
G
 On entend les pompiers crier :

 Où sont passés les tuyaux ? D7 Où est passée la grand échelle ? G
 Où sont passés les tuyaux ? D7 A tout prix, il nous les faut (Ohé Ohé Ohé) G

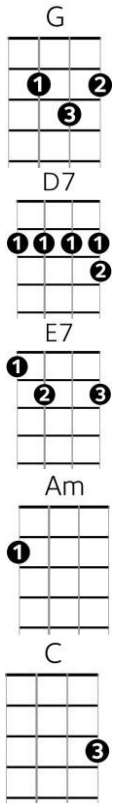
 Pendant c'temps la le feu fait rage et le ciel est noir de fumée G D7
 Et tous les gens, dans les étages, s'écrient: «Mais que font les pompiers»? G
 Il n'y a plus de temps à perdre, sinon tout l'quartier va brûler E7 Am
C Oui, mais voilà pendant c'temps là dans la caserne on entend les pompier crier D7 G

 Où sont passés les tuyaux ? D7 Où est passée la grand échelle ? G
 Où sont passés les tuyaux ? D7 A tout prix, il nous les faut (Ohé Ohé Ohé) G

 Au p'tit matin on le devine, tout le quartier avait brûlé G D7
 Il ne restait plus que des ruines, sur des centain's de mètr' carrés G
 Quand tout à coup dans le jour blême, on vit accourir un pompier E7 Am
C G Qui s'écria : «Je viens d'la part du capitaine, faut surtout pas vous affoler ; D7 G

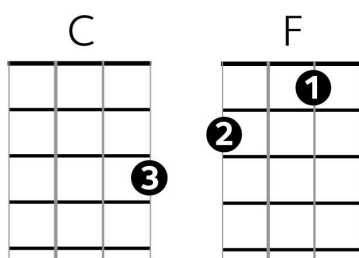
 On a r'trouvé les tuyaux, on a r'trouvé la grande échelle D7 G
 On a r'trouvé les tuyaux, mais voilà on n'a pas d'eau ! D7 G

 La, la, la, D7 G D7 G la,....



My rifle, my pony and me

Dean Martin & Ricky Nelson dans Rio Bravo



The sun is sinking in the west
 The cattle go down to the stream
 The redwing settles in the nest
 It's time for a cowboy to dream

[C] [F] [C] [F]
 Purple light in the canyons that's where I long to be
 [C] [F] [C] [F]
 With my three good companions just my rifle, pony and me
 [C] [F] [C] [F]
 Gonna hang my sombrero on the limb of a tree
 [C] [F] [C] [F] [C]
 Comin' home sweetheart darling just my rifle, pony and me

[C] [F] [C] [F]
 With the wind  in the willow  sings a sweet  melody

[C] [F] [C] [F]
 Ridin' to (*Ridin' to*) Amarillo (*Amarillo*) just my rifle, pony and me

[C] [F]
 No more cow (*no more cow*) to be ropin' (to be ropin')

[C] [F]
 No more strays (*no more strays*) will I see

[C] [F]
 Round the bend (*round the bend*) she'll be waitin' (*she'll be waitin'*)

[C] [F] [C]
 For my rifle, pony and me

[C] [F] [C]
 For my rifle, my pony and me.

PAHOHO - Tahiti

Rythme : Calypso

Intro : C G7 C x 2

PAHOHO O TE MITI TE AVA RUA

C Em Am F G7

UATAUPITI HIA TAU ARII

C Em G7

I TE TIARE APETAHI TIARE UNAUNA

F G7 Em Am

NO TO'U AI'A HEREHIA E AU E

F G7 C C7

UTUROA MATA 'AI'AI MATO TEA TEI NIA

F G7 Em Am

TE PUA TE ARO PAHOHO

F G7 C G7

PAHOHO O TE MITI TE AVA RUA

C Em Am F G7

UATAUPITI HIA TAU ARII

C Em G7

I TE TIARE APETAHI TIARE UNAUNA

F G7 Em Am

NO TO’U AI’A HEREHIA E AU E

F G7 C C7

MARAAMU TAURERE TE MATAI TO’U AI’A

F G7 Em Am

TE PUA TE ARO PAHOHO

F G7 C

TE PUA TE ARO PAHOHO

F G7 C

TE PUA TE ARO PAHOHO

F G7 C

St James Infirmary

4/4 Slow Blues.

[Instrumental Intro]

Dm A7 Dm (x2)

Grille

Dm A7 Dm Dm Bb7 A7 Dm
A7 Dm Bb7 A7 Dm (x2)

[Verse 1]

Dm A7

I went down to St.James

Dm

Infirmary

Dm Bb7 A7

Saw my baby there

Dm A7

She was stretched out on a long,

Dm

white table

Bb7 A7 Dm

So cold, so sweet, so fair

[Verse 2]

Let her go, let her go, God bless
her

Wherever she may be

She can look this wide world over

But she'll never find a sweet man
like me

[Verse 3]

When I die bury me in strait laced
shoes,

I want a Boxback coat and a
Stetson hat

Put a twenty dollar gold piece on
my watch chain

So the boys will know that I died
standin' pat

[Outro+Grille]

Salut les amoureux / Joe Dassin

C **G** **C**
Les matins se suivent et se ressemblent,
Am **F** **C**
Quand l'amour fait place au quotidien.
C **G** **C**
On n'était pas fait pour vivre ensemble,
Am **G** **C**
Ca n'suffit pas de toujours s'aimer bien.
Am
C'est drôle, hier on s'ennuyait
Em
Et c'est à peine si l'on trouvait,
G **F**
Des mots pour se parler du mauvais temps.
Am
Et maintenant qu'il faut partir,
Em
On a cent mille choses à dire,
G **G7** **C**
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps.

Refrain

C **G** **C**
On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles,
Am **F** **C**
On se regarde, on rit, on crâne un peu,
C **G** **C**
On a toujours oublié quelque chose,
Am **G** **C**
C'est pas facile de se dire adieu.
Am
Et l'on sait trop bien que tôt ou tard,
Em
Demain peut-être ou même ce soir,
G **F**
On va se dire que tout n'est pas perdu,
Am **Em**
De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées,
G **G7** **C**
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus.

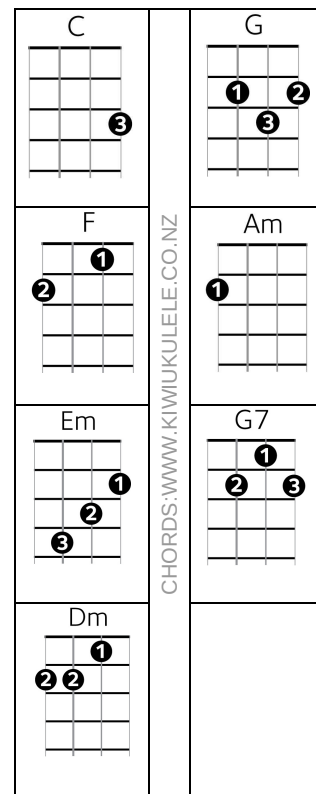
Refrain

C **G** **C**
Roméo, Juliette et tous les autres,
Am **F** **C**
Du fond de vos bouquins dormez en paix,
C **G** **C**
Une simple histoire comme la nôtre,
Am **G** **C**
Est de celles qu'on écrira jamais.
Am
Allons petite il faut partir,
Em
Laisser ici nos souvenirs,
G **F**
On va descendre ensemble si tu veux,
Am
Et quand elle va nous voir passer,
Em
La patronne du café,
G **G7** **C**
Va encore nous dire "Salut les amoureux".

Refrain

Refrain :

F **G7** **C**
On s'est aimé comme on se quitte,
Am **F** **C**
Tout simplement sans penser à demain,
G7 **C** **G** **Am**
A demain qui vient toujours un peu trop vite,
Dm **G7** **C**
Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien.



Siffler sur la Colline • Joe Dassin

Dm

C Dm
Oh oh, oh oh 2x

Dm C
Je l'ai vue près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis
Gm Dm
Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit
C
C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies
Gm Dm
Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

A
Elle m'a dit ...
F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
F
De l'attendre avec un petit bouquet d'égglantines
C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
F
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
A7 Dm
Zaï zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï 2x

C Dm
Oh oh, oh oh 2x

Dm C
A la foire du village un jour je lui ai soupiré
Gm Dm
Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
C
Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans
Gm Dm
Mais elle est passée et tout en me montrant ses jolies dents

A
Elle m'a dit ...
F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
F
De l'attendre avec un petit bouquet d'égglantines
C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
F
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
A7 Dm
Zaï zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï 2x

C Dm
Oh oh, oh oh 2x

SODADE (CESARIA EVORA)

Intro : Am E7 Am E7(x2)

1

Am E7
Quem mostro'b ess caminho longe?
Am
Quem mostro'b ess caminho longe?
E7
Ess caminho pa São Tomé
(bis)

Chorus

Am G7 C
Sodade sodade sodade
E7
Dess nha terra d'São Nicolau
(bis)

2

Am E7
Si bo t'screve'm m'ta screve'b
Am
Si bo t'squece'm m'ta squeece'b
E7
Até dia ke bo volta
(bis)

Chorus

Am G7 C
Sodade sodade sodade
E7
Dess nha terra d'São Nicolau

Am G7 C E7

Am E7 Am E7 (x2)

Structure :

Intro / C1(x2)/ R(x2) / C1(x2) / R(x2) / C2(x2) / R / Pt / R(Ad Lib)

